

Technical Rider "WHITESHAKE"

P.A.-System:

Ein aktiv getrenntes P.A.-System mit einer Leistung entsprechend der zu beschallenden Besucherzahl. Eine flächendeckende und gleichmäßige Beschallung des gesamten Zuschauerraums

Bei Stellung des PA-Systems durch den Veranstalter ist ein Techniker des Verleihers zur Verfügung zu stellen, bzw. als Runner bereitzuhalten.

Der Auf- und Abbau erfolgt durch die Verleihfirma (bei Stellung des Systems durch Veranstalter). Bereitstellung von Ersatzequipment (Mikrofone, Stands, Kabelmaterial, DI, Funkmikros (mit Batterien), Verteiler und Verlängerungen für Bühnenstrom).

F.O.H.-Mischpult:

Bevorzugt sind Digitalkonsolen mit Standard-Konfiguration mit mind. 26 Mono- und 4 Stereo-Inputs, >4 Aux-Wegen und 8 Subgruppen.

Info:

Ein Monitor-Mix ist nur für die Lead Vocals und für ein Drum Sidefill erforderlich, der Rest der Band erstellt sich individuelle In-Ear Mixes (Digitalmischpult in Bühnen Liverack)

Das Mischpult (FOH) muss an der idealen Abhörstelle, also mittig vor der Bühne im Zuschauerraum, in einem sinnvollen Abstand zur Bühne sicher aufgestellt werden. Dem Tontechniker muss Zugang zum Systemcontroller der P.A. gestattet werden.

Signale & Monitoring:

Die Band bringt ein Liverrack mit. Dieses wird auf der Bühne platziert und enthält:

- 1x X32-Rack Digitalmischpult mit 32-Wege Splitter.
- 1x S16 Digi-Stagebox (AES 50 Schnittstelle)
- 1x InEar Distributor (P16-D).
- 1x WLAN Router

Strom:

Den VDE Bestimmungen entsprechend geerdete und sichere Stromanschlüsse 230V/16A Schuko werden vorausgesetzt.

Mindestens 3 Steckdosen (nicht abschaltbare Verteiler!) sind an den Positionen:

- a. je Musiker
- b. am Liverack
- c. an der Bühnenfront links, mitte, rechts

vom Veranstalter bereitzustellen.

Phantomspeisung:

Die Phantomspeisung wird vom Liverack bereitgestellt.

Signale:

Die Bühnen-Signale/Quellen werden mit qualitativ hochwertigen, symmetrischen Mikrofonleitungen(XLR) direkt auf die Inputs der Splitter (siehe **Routing - Tabelle**) verbunden.

Mit 4x 8er vorbeschrifteten Subcores (5m Länge) werden die Signale an die FOH / Stageboxen weitergeleitet. Funktionierende Steckverbindungen und Leitungswege werden vorausgesetzt (Multicore Stage → FOH).

Es kann je nach Kompatibilität des FOH Mischpultes auch die AES50 – Signalübertragung mittels Netzwerkleitung (durch den Veranstalter zu stellen!) erfolgen.

Monitoring:

Die Personal-Mixer werden mit In-Ear Sendestrecken von allen Musikern eingesetzt (sternförmige CAT-Verkabelung zum Distributor - X32-Rack).

Für den Sänger sind 2x Wedge (Bühnenfront) bereitzustellen.

Links neben den Drum Riser ist ein Sidefill bereitzustellen.

Bühne:

Die Bühne muss eben, standsicher und splitterfrei sein.

Die gültigen Sicherheitseinrichtungen müssen vorhanden und funktionstüchtig sein.

Statisch stabiler Aufbau, sauber, Regen und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet.

Wenn möglich, bitte ein einfarbiger Bühnenhintergrund (Molton schwarz wäre Standard).

Ein frei zugänglicher Weg zur Bühne bei Auf- und Abbau.

Whiteshake stellt zwei Stageframes auf die Bühne und hängt ein Backdrop auf. Bei der Anbringung des Backdrops bitten wir um Support durch die Haustechnik.

Generell:

Ein Haustechniker, oder kundige Person (Elektrik, Technik, Bühne, Schlüsselgewalt) muss während des Auf- und Abbaus vor Ort und erreichbar sein.

Routing - Table

Source	Split CH	Rack CH	DI	FOH
Kick In	1	X32		X
Kick Out	2	X32		X
Snare Top	3	X32		X
Snare Bot	4	X32		X
HH	5	X32		X
OH L	6	X32		X
OH R	7	X32		X
Rack Tom 1	8	X32		X
Rack Tom 2	9	X32		X
Rack Tom 3	10	X32		X
Floor Tom	11	X32		X
Ride	12	X32		X
Bass	13	X32		X
Click	14	X32		
E-Git Olly (Kemper L)	15	X32		X
E-Git Olly (Kemper R)	16	X32		X
E-Git L Sascha (Kemper L)	17	S16 / AES A 1		X
E-Git R Sascha (Kemper R)	18	S16 / AES A 2		X
KEY L (Kronos)	19	S16 / AES A 3	x	X
KEY R (Kronos)	20	S16 / AES A 4	x	X
ORGAN L (Uhl)	21	S16 / AES A 5	x	X
ORGAN R (Uhl)	22	S16 / AES A 6	x	X
Acoustic Guitar	23	S16 / AES A 7	x	X
	24	S16 / AES A 8		
Vocals Keyboard	25	S16 / AES A 9		X
Vocals Lead	26	S16 / AES A 10		X
	27	S16 / AES A 11		
	28	S16 / AES A 12		
	29	S16 / AES A 13		
	30	S16 / AES A 14		
Athmo L	31	S16 / AES A 15		
Athmo R	32	S16 / AES A 16		

*Phantom 48V aus X32 & S16

Monitoring	Aux-Out	Cab.	Stage
Vocals Front		2x Wedge	Front
Drum		1x Sidefill	Drums left

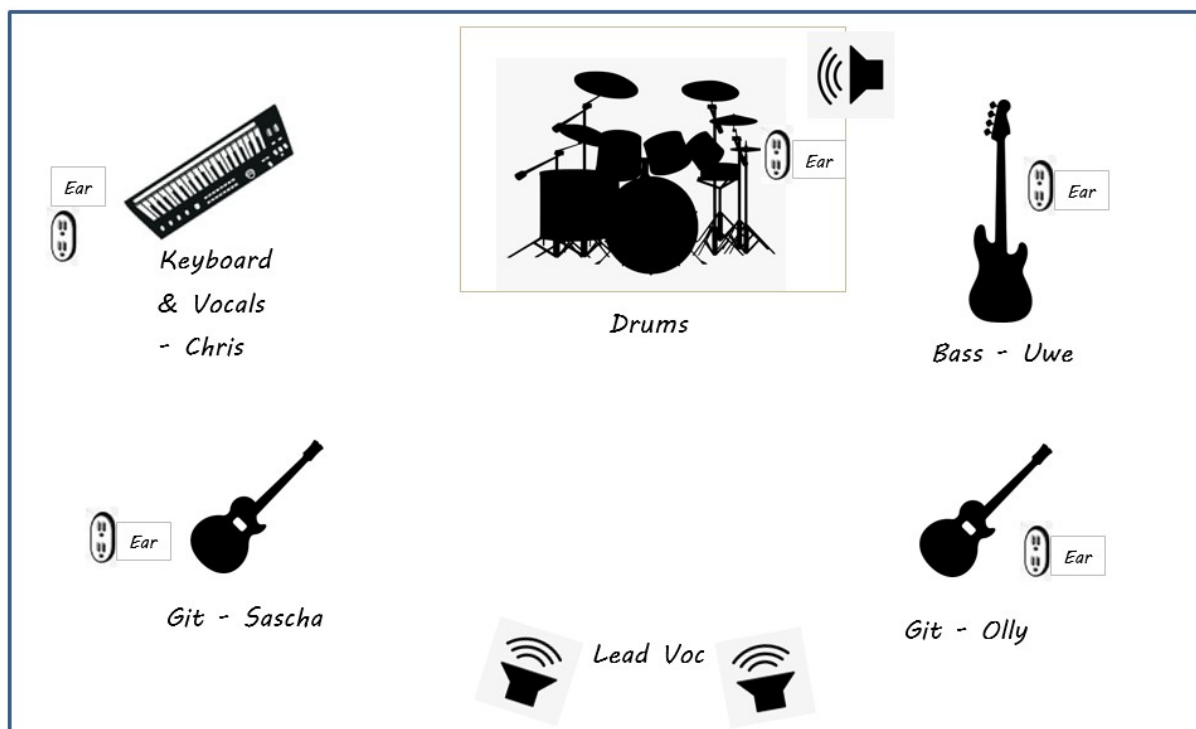
FX	Aux-Out	Routing CH	
Reverb			
Tap Delay			

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags.

Die vorab aufgeführten Anforderungen sind für alle Arten von Veranstaltungen gültig. Sind Änderungen / Abweichungen zu den oben genannten Anforderungen aus diversen Gründen erforderlich, sind diese **vorab** proaktiv vom Veranstalter / Vertragspartner oder dessen Beauftragten bekanntzugeben:

Kontakt der Band (s.u.) zu klären.

Kontakt : Uwe Rodewald
 Mobil: +49(0) 173 7070480 oder
 @: bassmann@whiteshake.de



Keys Chris:

- Bühnenstrom mindestens 3x Schuko 230V
- Key Riser (wenn möglich): 2 x 2 x 0,3 m
- 2x Dual DI (not linked), oder 4x Single DI
- Galgenstativ mit dynamischem Mikrofon (SM58)

Git Sascha:

- Bühnenstrom mindestens 3x Schuko 230V
- Kemper Profiling Amp, Stereo-Out XLR

Drums:

- Vollmikrofonierung des Drumsets
 - 1. Doppelmikrofonie der Bass Drum (In und Out)
 - 2. Doppelmikrofonie der Snare (Top und Bottom)
 - 3. Hochwertige Mikrofone (Kesselhalterung oder Clips) an den Rack- und Floor Toms
 - 4. Zwei Overhead Condenser Mikrofone, ein separates Ride Condenser Mikrofon mit Stands
- Bühnenstrom mindestens 3x Schuko 230V
- Drumfill links vom Drummer auf Kopfhöhe
- Drum-Riser mindestens 3 x 2 x 0,6 m

Git Olly:

- Bühnenstrom mindestens 3x Schuko 230V
- Kemper Profiling Amp, Stereo-Out XLR

Bass Uwe:

- Bühnenstrom mindestens 3x Schuko 230V
- Pre-Amp / Floorboard XLR

LEAD Vocals:

- 2x Wedge Stage Mid/Front
- 1x Tellerstativ ohne Galgen. Mikrofon (eigen)



X32 Digital-Mixer

S 16 Digitale
Stagebox

4 x Splitter
Signal IN
CH 1-32

to FOH
Signal OUT
CH 1-32
od. AES50 (CAT)

Signal In- and Outputs Liverrack:

